

## Sonntag, 09. September Rysum Ev.-ref. Kirche

10.00 Uhr Gottesdienst mit Musik des 15.- und 16. Jahrhunderts

Pastor Dr. Holger Balder

Musikalische Gestaltung: David Rumsey

Veranstalter der Woche zur gotischen Orgelkultur ist das Organeum in Weener in Zusammenarbeit mit der Stichting Groningen Orgelland, der Hochschule für Künste Bremen, dem Arp Schnitger Institut für Orgel und Orgelbau an der HfK Bremen, dem Landkreis Emsland und der Ev.-ref. Kirchengemeinde Rysum in Verbindung mit dem Arp Schnitger - Festival des Musikfests Bremen

Konzeption: Winfried Dahlke

Programmänderungen / Ergänzungen vorbehalten

Aktuelle Informationen unter: [www.organeum-orgelakademie.de](http://www.organeum-orgelakademie.de)

## Anmeldung / Enrollment

Ich nehme am Orgelkurs zur Gotischen Orgelmusik vom 3.-4. September 2012 teil

*I will attend the Course on Gothic Organ Music from 3rd to 4th September 2012*

Ich nehme am Symposion zur gotischen Orgelkultur vom 7.-8. September teil

*I will attend the Symposion on Gothic Organ Culture from 7th to 8th September*

Name / Name

Adresse / Address

Telefon / Phone

E-Mail / E-Mail

Unterschrift / Signature

Ich benötige eine Unterkunft

vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ September

*I need accommodation from \_\_\_\_ to \_\_\_\_ September*

Kontakt: Organeum Weener  
Norderstraße 18 D-26826 Weener (Ems)  
Tel.: 0049 (0) 4951 91 22 03  
Fax: 0049 (0) 4951 91 22 05  
E-Mail: [info@organeum-orgelakademie.de](mailto:info@organeum-orgelakademie.de)

3.-9. September 2012

## Woche zur gotischen Orgelkultur

H. Vogel: Orgelkurs zur Gotischen Orgelmusik  
Vorträge und Orgelpräsentationen  
Konzerte mit Super Librum

Alte Kirche Rhede (Ems) / Ev.-ref. Kirche Rysum



Gotische Orgel mit 8' – Register nach Arnaut de Zwolle  
erbaut von Winold van der Putten Foto: David Rumsey



Gotische Orgel mit 6' und 8' – Register nach Arnaut de Zwolle  
erbaut von Winold van der Putten Foto: David Rumsey

Orgelkurs zur Gotischen Orgelmusik  
mit Prof. Dr. h.c. Harald Vogel

**Montag, 03.09. Alte Kirche Rhede (Ems)**  
**Dienstag, 04.09 Ev.-ref. Kirche zu Rysum**

Harald Vogel vermittelt die Spielweise und Ästhetik  
frühester Orgelmusik an Nachbauten gotischer Orgeln  
in der Alten Kirche zu Rhede (Ems) und an der  
spätgotischen Orgel in der Ev.-ref. Kirche zu Rysum

**Themen:**

- die Wendezeit von der pythagoreischen zur mitteltönigen Stimmung
- der Übergang von den breiteren Tastenmensuren vor 1430 zu den bis heute üblichen Tastenbreiten und ihr Einfluss auf die Applikatur
- die Windcharakteristika von Schmiedebälgen
- hist. Informationen über das Zusammenspiel von Glocken und Orgeln

Nach erfolgter Anmeldung erhalten die Kursteilnehmer eine  
kommentierte Notengabe mit den Unterrichtsmaterialien

**Montag, 3.9. ab 10.00 Uhr: Kurs in der Alten Kirche Rhede**

- Taubenei-Orgel / Winold van der Putten für David Rumsey
- Taubenei-Orgel / Neubau van der Putten 2012
- Portative von Winold van der Putten und von Walter Chinaglia
- Rutland / Theophilus - Orgel aus Marsum / Winold van der Putten
- Replik der Orgel von Aquincum (3. Jh) A. Schuke Potsdam Orgelbau GmbH / Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz
- Gotische Orgel nach Hugo von der Goes von Walter Chinaglia
- Italienische Orgel (mitteltönig, um 1740), Truhengorgel (W. Chinaglia)

**19:00 Uhr Öffentliche Orgelpräsentation mit Harald Vogel**

Harald Vogel stellt die neue van der Putten –Taubenei-Orgel vor

**Dienstag, 4.9. ab 10.00 Uhr: Kurs in der Kirche zu Rysum**

Spätgotische Orgel von 1457 / 1513, restauriert durch Ahrend & Brunzema

Harald Vogel gilt als eine führende Autorität auf dem Gebiet der  
Interpretation der deutschen Orgelmusik aus Gotik, Renaissance und Barock.  
Er gründete 1972 die Norddeutsche Orgelakademie, um die alte Spielweise  
an originalen Orgeln zu vermitteln. Harald Vogel konzertierte und lehrte in  
aller Welt, wodurch viele Organisten maßgeblich beeinflusst wurden.

Kursgebühr für den Orgelkurs : 80,-€ (exkl. Unterkunft)  
ermäßigt für Schüler und Studenten: 40,-€ (exkl. Unterkunft)

An den Folgetagen Mittwoch und Donnerstag besteht die  
Möglichkeit zum Üben und Studieren in der Alten Kirche zu Rhede

**Mittwoch, 05. September 15:00 Uhr** Öffentliche Führung  
Rhede Alte Kirche Vorstellung der gotischen Orgeln

**Donnerstag, 06. September 15:00 Uhr** Öffentliche Führung  
Rhede Alte Kirche Vorstellung der gotischen Orgeln

**Freitag, 07. September Alte Kirche Rhede 10.00-18.00 Uhr**  
**Tag der Begegnung für Instrumentenbauer und Organisten**

Rutland / Theophilus-Orgel aus Marsum von Winold van der Putten  
Taubenei – Orgel Winold van der Putten, 2012  
Zwei Portative, erbaut von Winold van der Putten  
Gotische Orgel nach Hugo von der Goes von Walter Chinaglia  
Portative und Truhengorgel von Walter Chinaglia

**16.00 – 18.00 Uhr Gesprächskonzert**

Die versammelten Instrumente erklingen für Besucher

**20:00 Uhr Rysum Ev.-ref. Kirche Konzert**

Arp-Schnitger-Festival / Musikfest Bremen

„Wol up ghesellen“

Eintritt 15,-€ / erm. 12,-€

Eine musikalische Begegnung in der Kirche zu Rysum um das Jahr 1480  
zwischen Musikern und Tänzern aus Friesland und Ferrara  
Ensemble Super Librum, Leitung Jankees Braaksma  
Ensemble RenaiDanse

Das auf mittelalterliche Musik spezialisierte niederländische Ensemble  
Super Librum und das schweizerische Tanzensemble RenaiDanse  
stellen in das Zentrum ihres Konzerts den Groninger Humanisten und  
Musiker Rudolf Agricola (1444-1485), der sich in den Jahren 1476-77 als  
Organist am Hofe von Ercole d'Este in Ferrara aufhielt. Das Programm  
bietet Gregorianik, frühe Mehrstimmigkeit, instrumentale Consortmusik,  
Chansons und Tänze, dargestellt mit Gesang und Instrumenten. Es  
erklingen Werke aus der Casanatense Chansonier, dem Segovia  
Codex, dem Bassetanzbüchlein aus Brüssel, den Tänzen von Domenico  
de Piacenza, Cancionero de Placio und dem Codex Breslau 2016.  
Für einige Programmpunkte wird die Rysumer Orgel einbezogen.

**Samstag, 08. September Alte Kirche Rhede**  
**Internationales Symposium zur gotischen Orgelkultur**

„Anbruch einer goldenen Epoche –  
Die Vorläufer Arp Schnitgers im Orgelbau“

Demonstration einiger Repliken ältester Instrumente, Vorträge über  
die Geschichte des Orgelbaus und die Orgelkultur von der Antike  
bis hin zur Gotik und Renaissance, Konzerte mittelalterlicher Musik

- 09.30Uhr Susanne Rühling: Nachbauten von antiken und  
mittelalterlichen Orgeln aus dem römischen und byzan-  
tinischen Kulturkreis- ein Beitrag zur Musikarchäologie
- 10.30 Uhr Koos van de Linde: Geschichte des Orgelbaus und  
Überblick über die ältesten Orgeln Teil 1
- 11.30 Uhr Kaffeepause
- 11.45 Uhr Koos van de Linde Geschichte des Orgelbaus und  
Überblick über die ältesten Orgeln Teil 2
- 13.00 Uhr Mittagspause
- 14.00 Uhr Victor Timmer Die gotische Orgel von Scheemda
- 14.30 Uhr Jaap den Hertog / Winold van der Putten: Das Musikleben  
in Amsterdam in gotischer Zeit und in der Renaissance
- 15.00 Uhr Kurzvorstellung der Repliken David Rumsey, Winold van  
der Putten Susanne Rühling, Jankees Braaksma,
- 16.00 Uhr Jankees Braaksma: Die Musiküberlieferung in der Region  
Groningen – Ostfriesland – Oldenburg
- 16.30 Uhr Kaffeepause im Hotel

**18.00 Uhr Alte Kirche Rhede Konzert Eintritt 12,- / erm. 8,- €**  
**„Frysicum - Musik und Tanz aus Friesland und Ferrara  
um das Jahr 1480“**

**Ensemble Super Librum** Marian van der Heide (NL) –  
Gesang; Paul Gerhardt Adam (D) - Gesang, Fiedel; Rene  
Genis (NL) – Plektrumlaute; Jankees Braaksma (NL) -  
Blockflöte, Portativ; Sarah Walder (USA) – Fiedel; Tomas  
Flegr (CZ) - Orgel, Portativ

**RenaiDanse (CH)** Veronique Daniels (CH) – Tanz;  
Carles Mas (F) - Tanz, Einhandflöte

Es erklingen Chansons und Tänze des 15. Jh. mit Orgel,  
Gesang und Instrumenten. Die Tänzer tanzen zu  
improvisierten (= super librum) Kontrapunkten zu  
einstimmigen Tanzmelodien, ausgeführt von  
Instrumentalisten, Orgel und Sänger. Auch der Organist  
improvisiert einen Kontrapunkt, wozu die Tänzer ihre  
originalen Bassa Danza's tanzen.